



**Donatien Nonnotte** (1708-1785), *Charles Joseph Chossat de Montessuy* (1740-1806), officier au régiment lyonnais, et son épouse *Marguerite Hubert de Saint-Didier* (1749-?), 1769, huile sur toile signée et datée, cadre en bois doré et sculpté du XVIII<sup>e</sup>, 83 x 103,5 cm.

**Estimation : 20 000/25 000 €**

## En famille avec Nonnotte

### **Resté dans la descendance de l'artiste, en Alsace, jusqu'à aujourd'hui, ce tableau de Donatien Nonnotte met en avant le talent de ce portraitiste installé à Lyon.**

Charles-Joseph Chossat, seigneur de Montessuy, épouse en 1767 Marguerite Hubert de Saint-Didier. Le couple vit dans le château de la Rochette, situé dans les environs de Lyon. On le retrouve ici en pleine conversation dans le salon, l'heureux mari sans doute de retour d'une promenade avec son chien, tenant un bâton à la main. Sa femme l'accueille, lui ouvrant avec plaisir les bras. Une belle vision de l'amour familial, placé au cœur des valeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, complétée par le tableau en arrière-plan représentant leur fils Victor, enfant dodu âgé d'un an environ (1768-1846). L'intérieur est à la fois intime et pleinement

réfléchi, avec un riche miroir sculpté, une table à écrire, une élégante tasse en porcelaine de Sèvres à motifs de fleurs et, sur la table recouverte d'une nappe blanche, un joli nécessaire de couture avec une boîte à aiguilles, soulignant la femme d'intérieur parfaite que devait être Marguerite Hubert de Saint-Didier. Donatien Nonnotte est devenu maître dans le portrait. Originaire de Besançon, il arrive à Paris en 1728 afin de compléter sa formation auprès du peintre du roi, François Lemoyne. Ce dernier perçoit le talent de son élève et l'invite à collaborer avec lui à la réalisation de la coupole de la chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice, et du plafond d'Hercule à Versailles. N'ayant pas de fortune, Nonnotte doit rapidement opter pour une carrière lucrative, et se tourner vers l'art du portrait dans lequel il excelle et qui lui permet

d'entrer en 1741 à l'Académie royale de peinture. C'est en 1754 qu'il s'installe dans la ville de Lyon, où il restera jusqu'à sa mort et ouvrira une célèbre école gratuite. À son actif se trouvent de nombreuses figures à la facture classique, aux couleurs harmonieuses et au dessin rigoureux, de personnalités parisiennes ou lyonnaises ; parmi elles, celles du sculpteur Le Lorrain, du graveur Jean Moyreau, de l'abbé de Lacroix-Laval ou du dernier prévôt des marchands de Paris, Jacques de Flesselles. Mais quels que soient ses modèles, Nonnotte s'attachait avant tout à retranscrire leurs sentiments.

**SAMEDI 17 OCTOBRE, SAINT-DIÉ.**  
HÔTEL DES VENTES DE SAINT-DIÉ OVV.  
M. DUBOIS.